

Paula Schrötter

geboren am 13.05.1986 in Dresden
Spielalter 30 - 40 Jahre
Wohnort Dresden
Wohnmöglichkeiten
Berlin, Leipzig, Görlitz, Erfurt, Frankfurt,
Wien, Rom, Mailand, Venedig, Tel Aviv
Größe 170 cm
Konfektion 38
Schuhgröße 38
Haar Blond / Kurz
Augenfarbe Blau
Nationalität Deutsch
Sprachen Englisch (+++), Italienisch (+),
Französisch (+), Russisch (+)
Dialekte Sächsisch (Heimtdialekt), Berlinerisch
Gesang Sopran
Tanz Modern Dance, Jazz Dance, Ballett
Sport Yoga, Basketball
Kampf Taekwondo, Bühnenfechten
Website www.paula-schroetter.de



Ausbildung

02/2016-04/2016 Mikrofon-, Synchronsprechen und Tonregie an der Akademie für professionelles Sprechen Berlin
08/2009-02/2013 Schauspielstudium an der Zürcher Hochschule der Künste

Film (Auswahl)

2018	Aimbot (Filmteaser) - Sara Kenner (HR)	Regie: Jenny Gärtner
2017	Ohrwurm (Kurzfilm) - Sabine (HR)	Regie: Robert Ring
2017	96 % (Serienteaser) - Talia Strauß (HR)	Regie: Georg Friesen
2015	Wer ist Lea? (Videoinstallation) - Lea (HR)	Regie: Seo Young Chang
2015	Wundervoll (Werbung)	Regie: Karla Štaubertová
2014	A Full Person (Videoinstallation) - HR	Regie: Seo Young Chang
2013	Vergeben ≠ Vergessen (Kurzfilm) - Sarele Rosenthal (HR)	Regie: Nicolas Greinacher

Agentur: ZAV-Künstlervermittlung Berlin Film-Fernsehen
Friedrichstr. 39, 10969 Berlin Tel. +49 228 50208 8022

Paula Schrötter

Theater (Auswahl)

2017-2023	Stadttheater Gießen	
	<i>Collot</i> in „Dantons Tod“ (Georg Büchner)	Regie: Caner Akdeniz
	<i>Schreibrin Licht</i> in „Der zerbrochne Krug“ (H. v. Kleist)	Regie: Katharina Ramser
	<i>Vita</i> in „Orlando“ (Virginia Woolf)	Regie: Thomas Krupa
	„100 Songs“ (Roland Schimmelpfennig)	Regie: Jan Langenheim
	<i>Amme, Tybalt</i> in „Romeo und Julia“ (W. Shakespeare)	Regie: Katrin Hentschel
	<i>Luise</i> in „Johnny Breitwieser“ (Thomas Arzt)	Regie: Malte C. Lachmann
	<i>Ursula</i> in „Immer noch Sturm“ (Peter Handke)	Regie: Titus Georgi
	<i>Jessica</i> in „Die schmutzigen Hände“ (Jean-Paul Sartre)	Regie: H. M. Cirpici
2017	Theater und Orchester Heidelberg	
	<i>Erzählerin, Anna</i> in „Blutrote Schuhe“ (Charles Way)	Regie: Natascha Kalmbach
2016	Rudolstadt Festival	
	<i>Paloma</i> in „Arche Noah Reloaded“	Regie: Petra Paschinger
2013-2015	Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau	
	<i>Karoline</i> in „Kasimir und Karoline“ (Ödön von Horvath)	Regie: Jürgen Esser
	<i>Anfängerin, Damaturgin, u. a.</i> in „Gretchen 89 ff.“ (L. Hübner)	Regie: Claudia Grönniger
	<i>Paula</i> in „Indianer“ (Oliver Bukowski)	Regie: Christian Papke
2012	Luzerner Theater	
	<i>Vicky</i> in „Der nackte Wahnsinn“ (Michael Frayn)	Regie: Andreas Herrmann
2009-2012	Theater der Künste Zürich	
	<i>Frau Elvsted</i> in „Ibsen, die Sau“ (Henrik Ibsen)	Regie: Herbert Fritsch
	<i>Braut</i> in „Bluthochzeit“ (Frederico García Lorca)	Regie: Martina Eitner-Acheampong

sonstiges

2020	Performance „House of German Angst“ Leitung: Schröppel Karau Art Repetition Technologies
2019	Meisterklasse und Performance „Cafe, Tè o Taxi“ auf der Biennale Venedig
2017	Lesung „Jeder hat das Recht... Unser Grundgesetz - Ein Anstoß“ am Stadttheater Gießen
2016	Performance „Emerging Properties“ bei der Transmediale im Haus der Kulturen Berlin
2015	Konzert „Gerhard Gundermann - Zwischen Weltall und Lausitz“
2014	Solostück „Kauf mich“ am Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau

Auszeichnungen

2012	Ensemblepreis beim Treffen deutschsprachiger Schauspielschulen in Wien
------	--